

# الجامعة

العدد  
٩٣

١٠  
ملاحظات



أوربين ايمز

ساعة الجهاد آذنت « منافسة خطيرة للأجانب

اليوم نمتف ونهال ترحيا بنهضة

السيد — ينا المصرية

الشباب المصري يتضافر لدخول المضايق

مشروع الـ—————تأذ يوسف وحي الج—————ديد

افتتاح سینما وہبی الشتوی

دار فخرية تسع الف وخمسمائة شخص بنيت على أحدث طراز لمنافسة

الدور الاجنبي

أيها المصري... ان كنت حقاً مخلصاً لبلادك عضد دور

السنة \_\_\_\_\_ فينا المصرية



# تحرير رأي

## منصف لبلد الإصر



### السلطان العثماني

تلقى تقليد الباب الذي أنشأه الخليفة  
والتقى عليه اسم (ريد الاقطار الشليقة) أن  
من أولها وقبل كل شيء بالاختيار الانساني  
والأمنية والحيوية كما تلقى تقليد هذا الباب  
الطريق في الحوادث الخلية المصرية البليدة أثناء  
الاصحاح ...  
ولكن ...

ولكن السكك تقليد مسدود عبيد قهري  
وذلك دكا ... والله شعرت بذلك وأنا أقرا  
لتفسير المراتم للجمعية التي رتبها الاستعمار  
الانجليزي في اقطار الشليقة فلسطين ...

المراتم التي ذكرت المسدود أن من بينها  
اشكالي الرسائل على النساء والأطفال وأطفال  
الذين من بين الجثث التي وجدت مذبحة يدها  
التي ما أنشئت أن الرسائل قد اُتت في الخيل  
الذي كله من قذرة الرأس إلى أسفل الجسم

عند المراتم لجمعية فكرت في الاستعمار  
البريطاني في الربع الثاني من القرن العشرين منذ  
أنه مسدود لطلب عليها الطبيب البديهي في  
الحياة وورثتها من القوة التي تحدثت قوامها  
من (المستعبد) ومن سادى الدولة ومن القوة  
التي انتقلت بكثرة (الاشغالات) وجميعيات  
الذين المجهول ... والتي تكثر فيها (اصطلاحات)  
الميسور التي يملأ فيها المجهول الأعجم أرق  
مسدود هذه القوة تكشف جوارح فلسطين  
الاحيرة من حقيقها تلك المراتم البشعة التي  
انكبت منذ شب بعد من أمري شعوب  
العام والتي ينشر بأرضه القسوة الطاعنة لم يفعل  
الأنثى طلب أسد المندوق ... فكان جوارحه  
رسائل الناصح والناصح في غرق أجسام النساء

والاقتل من قذرة الرأس وخرج من أسفل البطن  
التي لا أمك وأنا أكتب هذه السطور إلا أن  
أرسل من أمري قلب نحية الأمم المملو إلى أشغالنا  
أبناء الأرض للقسوة ...

أم المصري التي تقدمه أساليب الاستعمار  
البريطاني التي نكت على مسرح الحوادث الفلسطينية  
وأن أرفع الصوت عاليا بوجوب أن يظهر  
المصريون جميعا آلامهم القومية القاسية كما نحو شعب  
عراق شهيد ... وإن يكون ذلك الأمم إلا بالرسالة  
لكل والمواء ...

قد أرسلت مصر رسالة طيبة إلى الصين  
وأرسلت في أثناء الحرب رسائل طيبة عديدة وافقت  
حيول الخفاء ... أولا يجب وعنده فلسطين

## الجامعة

بها سرية اسبوعية

الخميس ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٣

صاحب القلم ورئيس تحريرها وناشرها

محمد علي طاهر

المسند ٩٣

السنة الرابعة

نمن المسند ١٠ مطبوعات

الاشرف السوي ٥٠ قرشا

عمارة بطر ٣ - ميدان الأوبرا

تليفون ٢٥٠٢٥

تسبل فيها فعاء الشفاء أن تقدم مصر ببعثات

### المرح الأليم

### اصدوح المهادنة

يظهر أن اللجنة التي كانت قد شكلت في  
وزارة الحفانية لوضع مشروع لنظام إصلاح  
نظام الخدمة قد ألغت مهمتها ورفعت - أو  
سرت - تقريرها إلى مدير وزارة الحفانية ليرى  
فيه رأيها. وأخذ الصحف اليومية خلال الأسبوع  
للتسليم بحجة على أن تلك اللجنة القوية قد أكتفت  
بأن إصلاح الخدمة لا يستعصى أكثر من إنشاء  
مندوق لخدمة الحامين البعثة من العمل

ولست أدري من التي أغير اللجنة أن  
الطلب منها هو إصلاح نظام (الاصحاح) إلى  
الحامين لا إصلاح نظام المائدة

التي أترف أن الحامين الذين ملوا العادة في  
الجنة م من كبار الحامين الذين دافوا بعد الله  
ولم يحسوا بشكها. ولكن كنت أظن أن سوء  
حالة الحامين التبان من الظهور والجلال بحيث  
كان واجبا أن تكون نصب عين اللجنة ...  
وعادة يمثل الطلبة

إن السادة لا يحتاج إلى كثير بحث وسفسطة  
فالهامون الآن أكثر من العدد المطلوب والتمسك  
بظلمات بلاد الأسبق ... وحرية السكك في  
سبل الرافق لا تطبق في مهة لها قد يد الناس  
بالسكك : بل يجب الباعثة بخلل الجدول قبل  
التفكير في إنشاء مندوق لخدمة لأن هذا  
المندوق سوف يقع بعد ساعات إذا ترك  
الجدول متروكا على مصراعيه

المحرر





## عاشور ليسين حينئذ

جن رجل فرنسي يهودي فقام يدهي اورشليم بوليويرت فوجدتها في مهبرج من الصلب مدى غاية أعوام .

وهذا ان هذا الرجل الذي يسكن روزاريو بالاروسين ويدهي حان جايوما رأى اورشليم فتدله في هواها وحاول أن يلتمها بالقرار معه فرفضت فطالها الى ناحية متروكة خارج المدينة حيث وجد مهربها غارها من الصلب وسجنها به .

وقال فانيه اعولم هو عرسها ويدعها الطعام والشراب اللازم بالكاهن لحياتها حتى حدث أن تسبب في القريب وممر فارس على مقربة فسمع أصواتا غريبة فبحث من المهرب فالتق بالبوليس الذي وجدها اورشليم عارية بذاتله وقد رقت على عدة اكياس من الخيش

ورغم أنها تبلغ الثانية والعشرين من عمرها الآن فان عقلها قد اختل تماما حتى لم تعد تستطيع أن تذكر اسمها ولا منشأها .

## يهودي ماكر

تروي جريدة الفيجارو الفرنسية هذه القصة \* وقت رجل الثاني بشارع بالبوس في شارع اوتين دن لندن وهو اعلم شوارع ولين يستجدي القارة وقد حمل ورقة كتب عليها \* انا لا أقبل الاحسان من اليهود \* وفي نهاية النهار كان قد جمع لديه مبلغ كبير من احسان القارة حتى اذا تأهب لرحيل تقدم نحوه فنجعل رجل يهودي وهو يقول له \* هل قبلت هذا التوك \* فاجاب \* واثناك \* دون شك فانا يهودي أنا الآخر \*

## صناديق غريبة

تقوم الآن في يوغوسلافيا صناعة غريبة هي استخراج نوع من الزيت من الأشجار الشجرية التي ماتت منذ أكثر من ثلاثين ألف سنة في

## هارية جديبة

يقال أن ليونيل باربود - مع انه يحاول الحداثة والحسين - له من الحداثة الحسية ما ليس لأي ممن آخرون و هو يروون قصة غريبة تروي ذلك فقد كان يفتل أمام بل يروك في رواية (مساء الساعة الثامنة) وحدث بعد منظر قبلة ماثولة أن سكنت للفتاة ولم تستطع أن تقوم بدورها في الوجه الا ككل فصرخ القرح وكلمها بصف والها نظرت اليه وقالت له

- اعترفني باسمي فقد قبل لي ليونيل

\*\*\*

تستطيع ليليان هارلي أن تسبح على الماء بكل رشاقة كأنها بولون

\*\*\*

ماريون تكسون تستخدم في منزلها ٢٠ شفا وتقدم لطباخها ٢٥٠ دولارا في كل شهر

سحق جبل بلشيفرا فاج عيرة قدبة ملوء بهذه الاممك الشجرية التي أمكن استخراج نوع من الزيت منها يصنع لأغراض طبية كغفل الجروح الفتوحة والروماتزم وقد استخرج هذا الزيت أولا في برلين ثم أقيم مصنع خاص الى جلب البيرة حيث كثر الطلب على هذا الزيت .

## عجائب السيرة

جلس أحد الثمانين بالاورسل السبسية يقول أن عجائب السيرة هي

ألف جيمي دورانت

الآن كلارك جابل

الرجل جريشا جاريو

شمر شارلي شابلن

نظرات هارولد لويد

فيم جو . ا . براون

وعلى شخص على ذلك أنه نقص هذه المجموعة ثم . صانع ليكون لدينا عجائب السيرة السبع

بلا سري

المبييع بالقطاعى

بأسعار الحملات



# نهر الوادي

قصة مصرية

يوسف محمود كامل الخامس

١

— يا بني يا بني على اية يا سيرة ؟  
— على اية ؟ على الخيل ؟  
— اية ؟

— اهل يا بني على اية يا به ؟

— ما امرش — ثم اهل احمد بك مدني  
رأته الى حيث كانت الخيول تجري في ميدان  
السباق متانة لكي تصل الى (الغنى) في  
السر وقت ممكن . . .

دارت تلك القاعة الضيقة في مدرج السباق  
بأبو وليس بين احمد بك سيدني احد كبار  
الوطنين بوزارة الداخلية وبين زوجته الشابة سيرة  
حام . . . وكان احمد بك سيدني الشاب المحسن  
من عمره طويل القامة . منسلي الجسم . مستفح  
الوجنتين مقبول القلاب الذي يسدو على لونه  
الأسود الدائم أنه حديث الصبغة . وان كانت صفة  
احد بك ولسان قوامه يغنيان بضمة ألوام  
من حمرة الشوق . أما سيرة حام فكانت شابة  
لها الخصة والعشرين من عمرها . حبيبة القامة الى  
مد كبير . خمرية اللون في ميل الى الصفرة التي  
استقلت على افضائها بزوع من (البودرة) التي  
كان مظهرها يصل الى أقصى مدرج النظارة .  
والظهي الشوط . . . وتفرق هؤلاء السباق من شباب  
المسيح والوجه منظم الى (البلوك) الذي كانت  
تفرقه الخيول للفة للعدو في الشوط الثاني . وفي  
كحول المسير على مقاعد المدرج ينظرون أوة  
الشباب . وانتقلت سيرة الى زوجها تساهل

— انت تروي تعدد هنا على طول اية ؟  
تأملها

— ومثلها القصة هنا ؟

— يا بني . من الناس كلها زلت تخرج  
ع الخيل الى حزنهن عليها في (البلوك) ؟  
— من ضروري احسا نزل . قول  
ما ينزعجوش على الخيل . .  
— اهل يا بني جوا على اية ؟

— على تقسيم . . . واعضا من ضروري  
تكون فرجة الناس . مثلكم يدري فيكي . وده  
يزخر لك . . شطينا قاعدين . .

وانطرت سيرة فن تجلس الى جانب زوجها  
مر مرة بعد أن كانت قد وقت متعبة لمسيرة  
المدرج . وأصاحت أطراف نوما الأحمر الاثني  
التي اختلته خبيبا لارتداد في يوم افتتاح موسم  
السباق في الأسبوع الأسبق . . . وفي الحرس  
وبدأت الخيول تعدو الشوط . ووقفت سيرة فوق  
يدها النظارة الصلبة التي كانت قد كتفت زوجها  
بشرائها لتسكن أن يصر بها الخيول وهي تعدو  
نحو مبدأ الحقل الذي يجري فيه السباق . ووشمت  
النظارة على عينيها ثم أخذت تفر كها تفر كانت سيرة  
لتابع الخيول في عدوها وهي متجهة الى آخر  
الحقل بعد الشوط وهو احمد بك يساهل

— انت تبقي على اية من ؟  
ولما به محادثة

— الله هو جري اية النهارده بيه ؟ يا بني  
ع الخيل ؟

— وده بعد الى النظارة التي فوق عينيها فانزعجها  
وهو يقول لها في عيني مقابلة حتى

— لا . خيل اية ؟ هو الى لامة في حضان  
في الشوط ده ؟

— ايوه لامة بحبه على نهر الوادي  
— آه . . . ولكن انت ما كتشيش بشي  
على نهر الوادي . . . كنت بشي للشباب الرقيق

أو راس عريانة التي واقف هناك . . . أنا على  
ممثل باهام أنا وانه بال كويس لوي . .  
وشفت الزوجة الشابة لما ذلك شهلة حادة  
والقت نظرة سريعة الى الجهة التي أشار اليها  
زوجها وذكر أن فيها شابة اسمها بأنها تنظر اليه  
فصحت شائا في نحو الرابعة والعشرين من عمره .  
طويل القامة نحيف الجسم كما ذكر زوجها . .  
واسع العينين . آخر اللون يبدو عليه أنه طالب  
في إحدى المدارس . .

ووعشت من تلك الزهرة التي انصهرها  
زوجها لانها في الواقع لم تكن تعرف ذلك الشاب  
على لم يكن يعرفها قد وقع عليه قبلة أزلت  
وأزلت أنت تدافع عن نفسها ولكنها  
استشعرت في ذلك الدفاع نوعا من القوة  
فا كتفت بعد القسوة الخافتة بأن طرقت الى  
زوجها نظرة طويلة وهي منهمة الصوت برعدة  
الأطراف ثم أدارت له ظهرها وعادت زائبة  
حقل السباق وكان شيئا لم يحدث . . . ولكن  
القوة كانت لا تزال بأكل صدر أحمد بك مدني . .  
فأنت يطول النظر الى الشاب الأحمر الواسع العينين  
الذي كان واقفا في طرف التمدد الطويل يراقب  
الخيول باهام مجلس حبيب . . . وبدأ السباق . .

وأقبلت الخيول تعدو بسرعة . . . وحطرت لامة  
لأحمد بك فيكرة ان كتبها في صدره القوية . . .

أه يشك في (وبسته) . . . يشك في أن هناك  
علاقة حب بينها وبين ذلك الشاب الأحمر الذي  
كانت تصوب النظارة اليه . ليست شابة مثله . .  
اليس في دم أولئك الشبان أن حيوان أن يعيشوا ؟  
ألم يقرأ في الصحف آلاف القصص من زوجات  
من أمرك الأسر أحسن لأن أسرتهن العترة  
لن أنوالها يكبرون منهن ساء ؟



ولكن هل سميرة موقفة في حينها لتلك الشاب؟ هل هو حب قوي كالحب الذي تحدث عنه قصص السيبا والقصص السليفة التي طفا دهرها من سماج الحكومة يربها في الشبه الخضراء وعلى أبواب الخازن التجارية الكبرى وعطفت الترام مع أنها أخطر - في نظره - من الحشرات والسموم

وتطورت السمكة في خياله فأخذت ثوبا سيباليا... تذكر أنه ذلك أن التوفيق في الحب تقاطع الحية في القلب وفتح قلبك فرحا عجيبا فرغ القارة إلى عليه وأخذ يراقب الحيول وهي تنقسم بسرعة هائلة إلى (الغش) والتمتد الأسماك من كل جانب تنادي بأصوات الخيول... فريق يصيح (سلامة) وفريق آخر يصيح (إن هاج) وفريق يصيح ينبرها من أصوات الخيول للتنافس... ولكنه لم يسمع لهم (نهر الوادي) إلا من جهة واحدة... من الشاب الأحمر الواسع العين

واظفر... لودج (نهر الوادي) لسكان سميرة زوجته تسمي في حينها

وتفتح رنانج التلويح الأول هو جود (نهر الوادي) مرموزا إليه رقم ١٣ وأذن النظارة من عينه وأخذ يراقب الحيول الذي يحمل ذلك الترام وهو تحت تأثير احساس حتى قوي من الرعب على فوز الحيول واقترت الخيول من النهاية ونهقر (نهر الوادي) رغم صياح الشاب الأحمر... وفاز غيره وأحسن أحدك يهوى من الحية... ولتحدث في صدره فكرة خيانة زوجته وتذكر أنه كان قد انتدب من الوزارة للفتيش في بعض مديريات الوجه القبي من بضعة شهور وعقب في تلك المهمة محو شهر... وأنه تلقى من زوجته خطابا ذكرت له فيه أنها شهدت السابق وأنها كانت مع أخيها... وأنها رحت ثلاثة جهات وكردت ذكر أخيها في رسائلها لقد كانت تشعر بأنها ارتكبت في حقه خيانة ما... ولما سأرت فلما كنت له أنها لم تكن بغرفها حتى لا ينسرب الشك إلى صدره كما ذكرت أنها رحت... ولكن... حتى لو كانت حقا مع أخيها وتواعدت مع ذلك الشاب الأحمر على اللقاء في

مدراج القارة أو يمكن أن يلاحظ ذلك القائل الخي كالخط هو

وحاول بكل ما في طاقته أن يحول بصره من الشاب الأحمر فلم يستطع... وفيه نظرة اللون (السكرامنت) التي كان يربطها فوق صدره والتدقيق الحريزي الذي كان يحفظه متدليا من حبيب ستره... كان لون كليهما هو نفس (اللون) الذي عرفه واكبوا يحول للترى الأسرالي المروف نفس ومن بينها الجلود (نهر الوادي)... الأحمر والأبيض في خطوط متوازية ضيقة... كانت (كرافت) الشاب حمراء وفيها خطوط بيضاء متجارية... وكان متدلية أبيض وقد انتشرت فيه بقطع حمراء متجارية

واختم أحمد بك إشاعة سفره ثم حبس ضحكة مستهزئة بباله وأخرج عليه سيارته واشمل منها سيجارة ثم أخذ يفت عشاقها في الهواء في حركة عصبية سائدة وهو يحيل بصرفه متدليل الشاب وثوب زوجته... الثوب الأحمر في النقط البيضاء للقارة وهو رأسه عزات عتيقة لأنه حيل إليه لما كان أن الشاب غادر على كل شيء... وقد يبرها يشكك ظاهر لكي يستفز زوجته ويخرجها من صمها... ويحقق قرضه أخيرا لأنها سألته وهي تحاول لطيف للوقت الشاب الذي

## التزوير الخطي

على محلي

هو الكتاب الوحيد الذي يكشف حقيقة الأوراق والأختام والأسماء الصحيحة والزور العربية كانت أو أفريقية... لا يستثنى عنه أحد من القضاة والمحامين والعمراء وأرباب الأشغال... ٥٠ قرش صاغر

يطلب من واضعه نجيب بشهواويني الذي يتولى فحص الأوراق الطعون فيها بالتزوير واعطاء تقارير في موارده... يمكن كتابة كلمة معربة عند محاورة... منزله بشارع جلال بشار رقم ٦ تجاه تياترو على الكسكاو بشارع عماد الدين - تلفون ٥٠٧٣٠

خلته غيرة زوجها

... تلك بلبه الفلارد... إذا كنت متعالي

بلا زواج

فصحتك احمد بك واجيب

... أنا متعالي... التي التي لازم متعالي

... له

... عشان... من كان واحد منك يكسب

مش الذي الاثنين غسروا... انقوا تان مروه... ما تنفقوا على انكم تلمسوا على حصان واحد... ويبدو لاسين له ليس نفوس... الحس التي... حصان وهو على حصان تاني... من لارم متد... تلمس على (نهر الوادي) غسرين تسمه حبيبا عن القسطن... يعني هو أنا متقل للفرح... است سميرة...

ودعشت سميرة لتلك التهجئة التي خاطبها زوجها... لقد كانت الحجة جديدة لم يسمعها من قبل... وخيل اليها ان الرجل قد جن... حديثه عن ذلك الشاب فضولها فأخذت تحاوره اليه نظرات سرية... كان بلا شك أفضل من زوجها... والا لما قرعته...

ونفدت الزوجة القابعة... ان هناك كثير من متديقات الزوجات يمشقن غير الزوجين حتى يبن من عن الزواج شيان لا كقول عمر بن الخطاب واستعانوا على الحسرم والأصاغ ويأمت من أقصاع زوجها يطلان التهمة التي وجهها اليها وأخذت تبالغ بنفسها... اختاروا ذلك الشاب دون غيره من مثل الشبان الذين يشاهدون السياق لكي يحمله بطلاقة فرامها اللولو وأحست فعلا بحيل إلى معرفة الكثير من ذلك الشاب الأحمر الواسع العين الذي اختارها والتي خسرت في ذلك الجوار كما خسرت من والتي يحب نفس الاولون التي تحبها من... والتي يفرها في نفس السن التي كانت تحبها من... وكان الشاب قد لحظ النظرات التي توجه اليه من الزوجين فلبسه هو الأمر ورائته سميرة في ثوبها الأحمر اليبس الذي يظهرها كفتية من متديقات الأوراء الأنياب في قصة حب لدرجة... وأيقن الشاب أن حمراء البقية على صفحة ٢٧



# سر اختفاء الخمسة

العصابة العجيبة التي لا تخطف إلا يوم الأحد الرهيب !

لشروب الجماعة القاص

الطالب يطلب قذبة لاطلاق سراح المخطوف .. أما أن ينهب خمسة أشخاص دون أن يظهر لهم أثر في جحر الباب البوليس .. فلا جنة مقر عليها ولا طلب قذبة تقدم .. عشتا هذه رجال البوليس في حوادث الاختفاء أن يكون المخطوف طفلاً أو طفلة أما أن يكون من بين المخطوفين رجلاً أو امرأة في الخمسين من عمره والثاني في الخامسة والستين كضيف العصر فهذا ما زاد الحوادث الموحدة أما الثلاثة الباقون لهم ماثلان احتجازهم الثانية عشر في الأخرى في الرابعة عشرة .. والثالثة ثمانية في السادسة والسبعين من عمرها .. وقد بدأت حوادث الاختفاء والمختفين .. وبلا ذلك الثلاثة ذات السادسة والعشرون .. وثلث رجال

والاضطراب والصعب الذي كان يدا على وجه الضابط وهو يسره على كيف اغتلق الحصة وكيف نزل البوليس قسماً من سر اختفائهم فكلاً ففروا على قليل وتليوه بأمل الاختفاء إلى المخطفين وجعلوا أنفسهم سائرين في طريق معاكس يتبع إلى غير نتيجة .. وكان رجل من رجال البوليس منه ما وجدوا يمشون المشور على المخطفين أن يمشوا بالمخطوفين ولو جئنا حتى نبدأ الحلة ولكن بعد طول بحث واستقصاء انتهى إلى لا شيء !

يقول القاص كيف نشر حوادث الاختفاء هذه بالرغم من رجاء الضابط في القبض بها وعدم الإشارة إليها .. ولكن لم أشرها إلا بعد أن وردت خطاب لي جاء به .. فأسرع بالمسود وأورد مكاناً في مجلة نشر حوادث الاختفاء للربعة التي اعتبرت لها أو كان القرية بل للقرية بل للقرية والتي كتبت أسرها .. فلم يند في نشرها أي أحوال لي و ..

إن لقد قبض البوليس على الحلة المخطفين الذين كانوا موضع فرح القرية واضطرابها .. والذين جعلوا أهل القرية يدخلون دورهم من وقت الترويب خوفاً الاختفاء .. فهل علم المخطوفون أسرار ؟

أخبرني من هذه القرية التي لا يزيد عدد سكانها عن ثلثي مائة خمسة أشخاص في مدة شهر واحد وحوادث الاختفاء كما عرفت رجال البوليس بالآلاف ينفذوا إما المشور على الحلة فيكون القاص السطيف الانقسام .. وأما رسول عيول النوى

... فأرجو أن لا تذكر مقالاً عند الحوادث التي وقعت في المنطقة وهذه ولأؤكد لك أن ما أوردتك قريباً يتطابق حادثة أخرى مهمة .. أما حوادث الاختفاء هذه فلا أكرر عليك رجاء نشر القاص عنها تماماً كما في نشرها من أحوال مركزي ولا أشكك بحيل ذلك ولا ..

جاءت هذه القصة في خطاب ورد لي من ضابط المنطقة تتبع مديرية الترقية .. والمخيفة أن في نشر خبر اختفاء خمسة أشخاص من قرية واحدة ولي مدة لا تزيد عن الشهر أحوالاً كثيرة رجال البوليس ينفذوا المشور عليهم ليعطون لي كلام قاص .. فإن أفسى لا أفسى الأرباب



سعيدة



سيدة وابنة



اليونس عند ذلك أن الأمر يجرى وله طلب فدية  
فانتظر .. ولكن عندما اختفى ذو الحسين والكفيف  
ذو الحامسة والسبعين حمل رجال اليونس يتهرون  
وأبهم في تقدير هذه الحوادث الثلاث السابقة  
خصوصا وقد مدت الأسابيع دون ظهورهم  
ونما ادخل في دوع الاهل واليه ليس أن هناك  
مسألة منتظمة تدبر الخطف انه لوحظ أن الاختفاء  
يكون دائما يوم الأحد من كل اسبوع على اربعة  
اسباع متوالية .. فقد كان اختفاء الطفلين يوم  
الأحد .. وبعد مضي اسبوع اختفت الفتاة وكان  
يوم أحد .. وما أن مر أسبوع حتى اختفى ذو  
الحسين تماما وكان يوم أحد ايضا .. وشعر الاهل  
بذلك وإن الأحد هو يوم الاختفاء فاستند كل  
مهم ألا يفرد مطلقا هذا اليوم والا يترك  
اولاده ولا يساه في الخارج .. ولكن بالرغم من  
هذا الاحتراس فقد اختفى يوم الأحد ايضا رجل  
الحامسة والسبعين الكفيف وكيف خطف ..  
واقهر الاهل وراحوا يشيرون الاشياء المختلفة  
والاقويل المتسلسلة .. حتى اذا مضى اسبوع  
وأقبل يوم الأحد كانت طرقت القرية  
حالية غاما ومقطة ابوابها ونوافذها .. وهنا يقسم  
ضابط القطة هل أن القروي الذي كان يسطر  
للخروج كان يستصحب معه بندقية على كفه  
ان كان مصرعا له بها أو يحمل (نبروتا) طويلة  
رفعه فوق رأسه كأنه يستعد لأن يهوى به على  
أول شخص يقترب منه

اعتادت الطفلتان نبوة وسيدة الاولى في الثانية  
عشر من عمرها والثانية في الرابعة عشرة أن تلعبا  
سوية أمام دارهما الثلاثين .. في ليلة الأحد  
ذهبت نبوة لسيدة وأختها خرجت معها وجلستا  
تلبسان كباقيهما .. وكانت الساعة الثامنة صباحا  
وخرجت أم نبوة الى غيط زوجها وأختها  
جالسنتين .. وعادت أم نبوة مع زوجها في  
الساعة الثانية بعد الظهر فلم تجد الأم القاتلتين  
أمام الدار .. ودخلت فلم تجد ابنتها فظنت  
أنها مع سيدة في دارها .. وغربت الشمس ولم  
تجد نبوة فذهبت أمها الى دار سيدة ونادتها فلم  
يجب أحد .. وكانت أم سيدة قد ماتت والطفلة  
تمشي مع أبيها فقط .. فصرخت أم نبوة قلب  
فانصاع ان لا أحد بها .. فلبست زوجها وقد

توجست خيفة من ذلك وذهب الأب الى غيط  
أبو نبوة وقابل الرجل وسأله قتل له أنه  
خرج صباحا من داره وأصغرت ابنته سيدة دار  
نبوة ولم يرها بمسند ذلك ولم يجد داره ..  
وشكى أن يكون قد حدث حادث فذهب الرجلان  
يبحثان في القرية وفي منازلها ولكن دون جدوى  
وأسمى للدار ولم يظهر أثر للطفلتين .. وتحركت  
عنازل أهلها عند ما انصف الليل ولم نجو ..  
وصارت أم نبوة تصيح وتبكي وتنادي على ابنتها  
في أزقة القرية وحولياتها .. وتاعت القرية وانطقت  
منزلها إلا من ملأ من كان التحجب يصدر منها ..  
وأصبح الصباح فذهب الرجلان الى القطة وأبلغا  
باختفاء سيدة ونبوة .. وسار الرجلان الى القرية  
المجاورة يبحثان ويقتلان ويسألان وعلموا من  
قريتها ثلاثة أيام حتى كادا يستطاعا من التسب  
دون نوم أو راحة .. وكانت أم نبوة تطلب من



دار الصايدة

أن يدورها أن يعود زوجها وهو يحمل ابنته  
الوحيدة .. وكان المدة بضعين أهل الطفلين  
بأنهما سيمودان وأنها غطوهان حقا لطلب فدية  
وانظر آل الطفلتين رسول القدية وهم عن أجر  
من البحر ولكن الأليم مضت ولم يظهر لها أثر  
وسأل أهل الطفلتين عما اذا كان لها أهداء أو هناك  
مشاكت أو منقالت بينهم وبين أحد الاهل  
ولكنهم نفوا ذلك قطبا .. ولم يستطع رجال  
اليونس إجراء شيء سوى ابلاغ النقط المجاورة  
بتشيه الطفلتين لبحث عنهما ..  
ومضت سبعة أيام وحل يوم الأحد ..

وكانت هناك دار لهم فيها سبعة بنت عمودان  
تبلغ من العمر السادسة والعشرين وهي فتية  
جميلة طويلة القامة مع أبيها وأميها .. وكانت حطية  
خطوبة لأن حمها عرزا أبو السيد وكانت دار سيدة  
قد أقبل فيها شبه فرح لأن عرزا قد حدد ذلك اليوم  
للتقديم الشبكية لحطية سيدة .. وعرزا بقي في  
قرية مجاورة لقرية صغرى ولا يبعد عنها الا نصف  
ساعة تقريبا وقد لبست سيدة الحمر الحمراء  
ووضعت في عفا كردانها (القشرة) البمع  
ونعلت بحلخالها القبي الكبير فكانت آفة ..  
اجمال .. وقالت سيدة لأبيها أنها ذاهبة لدار  
عمها لاستدعائها ووافقها ابوها وذهبت سيدة  
وكانت الساعة اثنا عشر صباحا .. وفي الساعة العاشرة  
وصل عرزا العريس وهو في شوي (التدريز) ابنة  
عمه وزوجته المملة .. وكانت الساعة الثانية عشر  
للسيدة وعمرت ساعة وساعتان ولم يندفع الساع  
أبها وقت لا استدعائها من دار عمها التي لا يبعد  
عن الدار كثيرا .. وقالت أم سيدة المفقودة  
يفردها وشاألتها عن ابنتها اندهشت المرأتون  
أنها لم ترها طول اليوم .. فضربت أم سيدة في  
صدورها وشبها فرح ولكن المدة أقضت أمها  
ترها .. ولم تصدق الأم ذلك بل فطقت الدار و  
دهشت فبين ذهبت سيدة وهي التي لا تعرف لها  
ولا تخطئ بأحد .. وامرعت عاتلة الى داره  
ولبست الأمر على زوجها وعلى عرزا .. والدار  
قيل لا حتى أسمى الماء ولم تجد سيدة .. ولما  
عرزا وابوها يقتلان ويقتلان ويقتلان ولم  
لا أثر في القرية لسيدة .. وساروا يسألون في  
من يروه عنها ولكن أحلم بهام هل هي في البحر  
قالوا أنهم لم يروها في ذلك اليوم ولما  
للمساء وانصف الليل وب العوف والعاف  
قد اختفت سيدة .. وصارت أمها تسير في  
القرية وهي تنادي بأعلى صوتها على ابنتها دون عيب  
حتى أتبع البحر والثلاثة في حالة سبات وفي  
واسرع الرجلان الى القطة وأبلغا عن اختفائها  
وهنا بدأ أهل القرية يهتمون بهذه الحوادث  
زاد غشيم عندما اختفت سيدة التي كانت  
القرية ومهجتها .. وراح الجميع يتفقدون النواير  
لاهمال أمر اختفاء ثلاثة أشخاص دون أن يترقبوا



## « اهرام مصر الخالدة تشهد خيانة نابليون !! »

في الجزيرة النجاء، وعلى مقربة من أهرامات الجيزة كان يسكن نابليون أثناء مقامه بولوى النيل . . .

وفي ليلة من ليالى ديسمبر الجيلة . . . حيث السماء سساعية والمجو مفعلى . . . وحيث نهو القلوب للحب وتصبو لافقة الهرام . . . كان نابليون الى جوار نافذة حجراته يرى بظرفه الى الأفق شراى به أهرام الجيزة الخالدة . . . ونهب من وجهه نبت النيل للتمسكة فتحرك في قلبه لألمع القوى . . . فيروى على يد بولوى الى كانت بين يديه قما وشيلا . . .

ولكنه من الرغم من ذلك كانت قلما مشغرا . . .

كان يسكر في ذلك العياط الصغير زوج . . .

وأخيرا قال لها : « أنا غفلى صالحت الحب لحيته هذه اختلاسا . . . وذلك يذهب وجودك . . . »

أود لو أقصيه بعيدا . . . الى فرنسا . . .

فأجابته بولوى : « انه يتر على من دعيت السمع . . . »

فأجابته من فيها تنحكة رقيقة . . .

فطلب نابليون حاضيه وقال : « دائما لتسكن معشر النساء من خيرة الرجال . . . »

ولكنه كان في ذلك غير مخلص . . . فأنش لا يعرف شعور الرجل الذى يحب ولا يلاق ساءا . . .

فقلت بولوى : « أفسدنى بكلماتك هذه . . . »

فأجابها على الفور : « لا . . . لا أحيانى . . . »

فأنت أنتك أن أفسدك يا صغيرتي الجيلة . . . فأنت مسخرة في كل ما تقصين . . . فالحب فوق كل قوى بشرى . . . »

انه هو الذى ألب ونا . . .

أنا تلك الأداة التى قامت بينك وبين زوجك قبل أن تقينى لما من الاحباء . . .

« ولكن هناك شيئا يوحى ويكاد يفضى منجس . . . »

« الحياة يا مفعلى المرأة . . . »

« انى أنا الذى أحاطك أمرى ونهيا في نفس الرجل . . . »

« لقد خالنى امرأتى التى أحبتها من كل لى وجوانى . . . »

« وكما ذكرت لها حد على كفت أموت سمعا . . . »

« انها لو كانت صارتنى بقولها لي مثلا : « انى كنت أحسنى أحبك . . . » ولكن بين لي أخيرا انى كنت خاطئة . . . »

« لقد أحب لى غيرك . . . »

« اما لما كان ذلك الذى كنت أياك اليد عب ولا يهرام . . . »

« انها لو كانت فاهت لي بتلى هذه المرأة لآلى ذلك جيد الأم . . . »

« ولكنه ما يلبث أن يصبح وإياها نيا منسبا . . . »

« ولكنها وقد كانت تباىلى غراما يهرام . . . »

« ولكنها وقد كانت تفتين كاس حيا وهذا يما كانت تزين كاس من وراء ظهرها وأنا تمل غير كاسها . . . »

« ذلك الذى يتر على . . . »

« وذلك الذى يشقى . . . »

« وهو الذى يتر على كل رجل متسلسل وشقيه . . . »

« فيا صيدا يا صغيرتي الجيلة لو صارت . . . »

« زوجك مخيفة حيا . . . »

« ولكنها لاحقة : « أولا ترى التمسكين يفقد عقله اذا ما طغت ذلك . . . »

« فاحسبها نابليون بظرفه حزينة وقال : « اما فكذلك يا معشر النساء سواء . . . »

« لا تحسرن على اتفاق غارشت رجل . . . »

« ولكنكن تملن أمانة حزينات رقيات طلة . . . »

« وأنن زمنه بأطاركن حتى تألى عليه النار ويصبح عشيا تدور الرياح . . . »

« فأجابته بولوى : « انى أشقى عليه من وقع تلك الصدمة القوية القاسية . . . »

« انى استطاعت كما تقول أن تمت به الى فرنسا . . . »

« وعندته تستطيع أن تهم سوا هذه الحب والذى . . . »

« ولما خلعت جنونا حبه لي في بيتة الطوية . . . »

« وعندته فلا يكون وقع الطلاق عليه شديدا لما ما طلته . . . »

« فاضط نابليون على يديها وقال : « أريدنى الطلاق منه . . . »

« أجابت : « بالطبع يهلكى . . . »

« فليس هناك تحت حل غير ذلك . . . »

« فأنا لا أستطيع فراقك بأى حال . . . »

« فقال : « ما أصدقنى بذلك . . . »

« لقد وجدت ذلك المرأة التى كنت أعرق لوجودها الى

### جراج نابليون

٧٢٣ شارع الخليج العربى (عمرو) - بحوار كازينو سكاكين

تليفون ٤٠٦١٥

إيجار أومبيلات باسعار مخفضة لفرحات والافراح والرحلات للولدى والمدارس

بيع أومبيلات مستعملة بحالة جيدة جداً وباسعار مخفضة والقساط متغيرة بحسب

دفع كى مائدا

بيع بركن وزيت وورقة لتصليح أومبيلات وعان دو كو



حاشي ... هيا ... فارقيه ... فارقي ذلك الزوج !  
 اعدني ذلك السراج الخاوي الذي يتعسل بيننا  
 وينض عليا جينا ... ثم ... هيا واث لي  
 عا فخرت من قبلت من الاثيان ...  
 اث لي بنلام ... اتوسل اليك ...  
 ولم تعبد بولين ازا ذلك الا ان تعبد رأسها  
 على صدره دون ان تبس بابتة شقة ...  
 ونطلم نابلون ينظره خرج النافذة وادا  
 بالفرم الا كبر بطل عليه شامحا ... فقال :

من يدري ماذا يحمل الله ... دما  
 أنما في هذا البلاد الجبلتين هذا ... سيكون  
 لي هنا شأوا عظيما ... ما كون السلطان ...  
 أو لك ... أو الامبراطور ...  
 « أود لو أستطيع تخفيف تلك العاصم الجبلية  
 التي تهب في رأس ...  
 « سأعيد أميرالوية الاسكندر الاكبر ...  
 « ثا أسعدا حيلة ... وما أحلاها ...  
 « ألا زبدن مقام من هذا السعد ثا حيان ...  
 ثم كانت قبلة طويلة ...  
 "ooo"

في صباح اليوم التالي ذهب المنايط فورية  
 الى رئيسه الاعلى « القائد برنييه » ليحتج على  
 دعوى زوجته الى الشاء فوريه  
 فأجاب القائد : « ذلك من هذا الآن  
 يا عزيزي فوريه ... ودعي أمرك ... انك  
 أسدنا جميعا ...  
 فقال فوريه مندهشا : « خيرا ... ماذا  
 جوي أدليت ... »

فأجاب القائد : « لا والله ... أعظم من  
 ذلك ... لقد أتم عليك الجزائر بونارت عالم  
 بنم به على أحد ... لقد انصك دون كل جنوده  
 الاوفياء لتحمل رساله الخاتمة الى الوطن العزيز  
 فرنسا ... هيا ما أسعدك ... »

قال له ذلك وهو جاز يده ... ثم سلمه ورقة  
 وهو يقول :  
 « وهذا هو نصيحتي نابلون لك بالسفر ...  
 وهذه هي الرسالة الخاصة ... هيا ... الى اللقاء  
 يا ضابطي الشجاع

في أرض الوطن العزيز ... آه لو كنت  
 مكانك ...  
 فأجبه : « شكرا ... شكرا ... وفرحتك  
 زوجتي عند ما تعلم بهذا السبا العظيم ... اني  
 أكاد لا اصدق أن الجزائر قد اختارني دون رفاق  
 للأوبة الى أرض الوطن ...  
 فأجاب القائد : « هيا ... اسرع ... انه لم يبد  
 سوى ساعة واحدة على موعد قيام الباغرة التي  
 ستحملك ... »

مقاطعة فورية « ولكن زوجتي الالهة أن  
 تشاركني هذه الخطوة ... »  
 فأجاب القائد : « زوجتك الله ... الله ... أبع  
 بك الجنون الى هذا الحد ... ما كنت لأعود  
 أن نابلون أشقى عليها منك ... فقد طلبت السفر  
 هي ومض ديفقائها فمعين فاقدمت عرض له السفينة  
 من أخطار ...  
 أما انت فارجل بمسكك أن تلاق عاويل  
 الطريق ... »



## صالة

### رئيسه وانصاف رشدي

ابتداء من الخميس ٩ نولير الساعة ٩ ونصف مساء  
 بمسرح ان كوت فرقة جديدة كبيرة من أشهر الرافضات وادخلت التحديدات اللازمة  
 لليلة ولأول مرة تقدم رواية

## زيتنا في دقيقة

تأليف الاستاذ عباس الدالي وتلحين الأستاذ محمد الدبس

### رئيسه وانصاف رشدي

الطرب الضان	منفذ الرأفة المصرية	الممثل القدير	الممثل النابغ
سيد فوزي	محمود عقل	القلعاوي	عباس الدالي
أوركستر كامل	رأسه الوسيار	محل الدبس	
نشيد عيد الاستقلال الوطني			
موزيكو جديد - تمثيل رافي - استكتشات فنييه			

# قريبا ... قريبا ...

## ٨ يوليو

للاستاذ محمود كامل المحامي





وعد القديس

أول ما نلاحظه في هذه القصة هو  
 أن الكاتب قد بدأ بحدث هام  
 وهو لقاء بين شخصين  
 في مكان غير عادي  
 حيث نرى كيف يتناول الكاتب  
 هذا الموضوع بطريقة فنية  
 رائعة تجعل القارئ يهتم  
 بالقصة من البداية  
 إلى النهاية

في هذه القصة سنرى كيف يتناول  
 الكاتب موضوعاً هاماً  
 وهو الحوار بين شخصين  
 في مكان غير عادي  
 حيث نرى كيف يتناول الكاتب  
 هذا الموضوع بطريقة فنية  
 رائعة تجعل القارئ يهتم  
 بالقصة من البداية  
 إلى النهاية

في هذه القصة سنرى كيف يتناول  
 الكاتب موضوعاً هاماً  
 وهو الحوار بين شخصين  
 في مكان غير عادي  
 حيث نرى كيف يتناول الكاتب  
 هذا الموضوع بطريقة فنية  
 رائعة تجعل القارئ يهتم  
 بالقصة من البداية  
 إلى النهاية

في هذه القصة سنرى كيف يتناول  
 الكاتب موضوعاً هاماً  
 وهو الحوار بين شخصين  
 في مكان غير عادي  
 حيث نرى كيف يتناول الكاتب  
 هذا الموضوع بطريقة فنية  
 رائعة تجعل القارئ يهتم  
 بالقصة من البداية  
 إلى النهاية



في هذه القصة سنرى كيف يتناول  
 الكاتب موضوعاً هاماً  
 وهو الحوار بين شخصين  
 في مكان غير عادي  
 حيث نرى كيف يتناول الكاتب  
 هذا الموضوع بطريقة فنية  
 رائعة تجعل القارئ يهتم  
 بالقصة من البداية  
 إلى النهاية

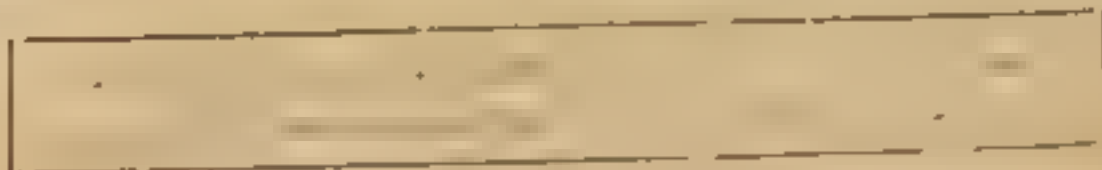
في هذه القصة سنرى كيف يتناول  
 الكاتب موضوعاً هاماً  
 وهو الحوار بين شخصين  
 في مكان غير عادي  
 حيث نرى كيف يتناول الكاتب  
 هذا الموضوع بطريقة فنية  
 رائعة تجعل القارئ يهتم  
 بالقصة من البداية  
 إلى النهاية







# كتاب الفوائد في معرفة الحروف والاصوات



في معرفة الحروف والاصوات  
 الحروف هي التي تتكون منها  
 الكلام والاصوات هي التي  
 تخرج من الفم

الحروف هي التي تتكون منها  
 الكلام والاصوات هي التي  
 تخرج من الفم

الحروف هي التي تتكون منها  
 الكلام والاصوات هي التي  
 تخرج من الفم

الحروف هي التي تتكون منها  
 الكلام والاصوات هي التي  
 تخرج من الفم











الافتتاح  
 ٢٠٠٢  
 كازينو بدعي  
 ٢٠٠٢  
 ٢٠٠٢

خارج مع في...

قش...  
 مصر الحديث  
 فرقة المطافي  
 حوار الحب  
 فرقة لاكس

الاستاذ حسين ابراهيم  
 الاسبدي  
 الاسبدي

اقروا كل يوم جمعه

الهند...  
 ديكاب

ماحق الجامعة الرياضي الخاص بالمسابق

كان في كس...  
 في...

شفاء السيلان

في ٢٤ ساعة بالديارمي

بقيادة الدكتور برهان

...

مطبعة...





• سيد • حلوى • ولكن الفحل لرا كيه  
• مارش • الهدي شمر بالحواد • كوبري •

أقرأوا

کل یوم ————— بہت بانتظام

محلة

القضاء المصرى

## أخلة البوليسية الوحيدة في نوعها

مراست تحریرها

روستاد محمود طامس النجاشی

کتاب ۱۶ صفحہ منقطع الکبر ۵ ملا

رادیو مدینة رمسیس

[illegible]

اطلوا فيها عن محاربتكم وعمالكم على الحطة الوحيدة التي نسمع في  
بند المسائل لشرق بأسره .

مركزها القطر المصري، لجنة ومجلس - نيويورك ٥٧٥٤٠ انقروا مع

مَتَّانِ الْإِعْلَانِ بِرُحْمَةِ اسْمِكَ الْوَلِيِّ وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلِيَّةِ وَالْمَوْلِيَّةِ

اقرأوا مجلة السينا صباح كل يوم سبت

منها دلاله و م

من الارحام الصحة التي

دوسرے المرحلے الاولیٰ الخواص میں مبی موت و

[illegible][illegible]

2000 1000 500 0

4. 咸平 24 年 10 月 2 日

1881

$$A^k = C + \frac{1}{n} E$$

لذلك ٦٤٠ تمثا وما دلت إلا لاسرام الجواد

٥ اذبحته و الذبح اذرحطه عمره و يحبه وهو

.....





## بين دخان الشاي.. والسجائر

في عالمنا العربي، لا يخلو بيت من دخان الشاي، ولا يدور حول شخص من طبقات المجتمع، إلا ودخان السجائر. فبينما كان السجائر في السابق من أدوات الترفيه، أصبحت اليوم من أدوات العيش. فمعظم الناس لا يستطيعون العيش بدونها، ولا يستطيعون النوم بدونها. وهذا هو الواقع الذي نعيشه في مجتمعاتنا العربية.

ولكن، هل نعلم أن التدخين ليس مجرد عادة سيئة، بل هو مرض خطير؟ فالتدخين يؤدي إلى الإصابة بأمراض عديدة، مثل أمراض القلب، والربو، والسرطان. كما أنه يؤدي إلى الإضرار بالصحة العامة، ويؤثر على الأطفال الذين يتنفسون الهواء الملوث.

لذلك، يجب علينا أن نكون أكثر وعياً بخطر التدخين، وأن نحاول التخلص من هذه العادة السيئة. فليكن شعارنا: "لا تدخن، تحيا حياتك".

وفيما يتعلق بالشاي، فهو من المشروبات التي لها فوائد صحية عديدة. فهو يساعد على الهضم، ويقلل من التوتر، ويحافظ على صحة الفم. لذلك، يجب علينا أن نشرب الشاي بانتظام، ونجعله جزءاً من حياتنا اليومية.

في النهاية، فإن التدخين والشاي هما من الأشياء التي لا يمكن تجاهلها في مجتمعاتنا العربية. فليكن هدفنا: تقليل التدخين، وزيادة استهلاك الشاي، لنحافظ على صحتنا وسلامة أجيالنا القادمة.

اِنَّهُم بَيْنَكَ وَمَعْرُوفٍ وَشَرِكَاةٍ

يَشْرَبْنَهَا نَفْتًا وَيَكْفِي شَقَّهَا فُورًا

بَنَاتُ نَدَاؤِ حُلْفُونَ وَشَرِكَاةٍ

بعض ١٧ شاعر مدح ورسالة في شاعر عربي، وبعيداً الشاعرة وادنا

أُغْلِبَ الْأَحْيَانُ يَلْمُ بِالرَّسْلِ لِأَنَّهُ لَا يَخْذُ مِنْ  
عِصَةِ الْقُدْرَةِ عَلَى حِفْظِ  
وَيَسْتَأْذِنُ مَلِكًا عَدُوًّا لِصَاحِبِهِ . . . عَدُوًّا لِأَحْرَاقِ  
السَّاقِ لِأَنَّهُ رَاغِبٌ بِسَهْرِ عَيْنِ الْوَهَّابِ :

طبيب في إحدى وزارات الحكومة  
أحس .. وما عده من المعلومات في آدم ذات  
الروح بين الآسنة والآسي في الروح الأحمر  
و .. .. وروح الحدي لا سد حملا

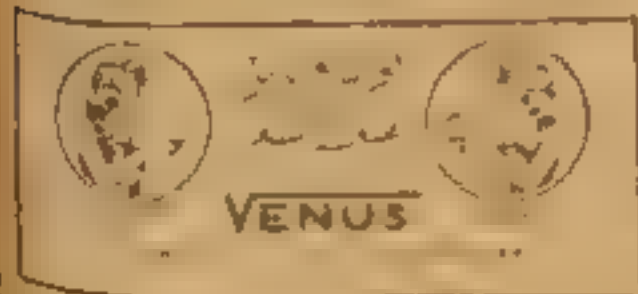
اعلاّت مع

[illegible]

الحزب الحرة  
التي تسمى  
الحزب الحرة

۱۰۰ - ۹۳۱

١٣٠٠ هـ



أجزاء المنزل بالمدينة رقم ٥٧١









أنت يا

[illegible][illegible]

حوادث و سر

[illegible]

حوادث و سرری





ولما هو حدك من سوي مكرهاتك يا مكرهه  
فليس لك مني

و قد ورد في بعض النسخ  
في بعض النسخ

روز و شب هم از طلب حری طلب

1. The first part of the paper is devoted to a review of the literature on the topic of the role of the state in the development of the economy. It is found that the state has played a significant role in the development of the economy in many countries, particularly in the case of developing countries. The state has been able to mobilize resources, create infrastructure, and provide social services, all of which have contributed to economic growth.

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

[illegible]

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

... ..  
... ..

۱۰۰۰  
۱۰۰۰

[illegible][illegible]

۱۰۰

*[Faint handwritten notes]*

444

— — — — —

— — — — —

$$x^2 + y^2 = 1 \quad x^2 + y^2 = 1$$

من مکتوبات



✓      ✓      ✓      ✓

مورج رافت .. النجم الهامه المحبوب

يَتِمَّى أَنْ يَتْرَكَ السَّيِّئَاتِ .

ويصبح سائق سيارة . !

[illegible]





وحدثت سميرة نكت في شخصه من عذبه  
وأخبر ذلك الحديث مصورا فتمت  
- حصر نكت -

انت كنت لي سبي بين ..

وتهدت سميرة لذلك طويلا كأنها تظن

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

الخدال لا صحه



MELLINS FOOD طعام صبي

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

[illegible]

براعت خوار و آتش میل  
بالاتحادیه

إلى المؤسسات العامة والخاصة

[illegible]

.. من ..  
 .. من النوع القوي قرأت منه في  
 سطور القصص - والتي سمعت به من أقواله  
 صديقتها .. ولكنها لم تكن قد توقفت به  
 وطال الحديث بين الروحة الشابة وال ..  
 شاب .. وانما أجبر على ان يلتمس في صام  
 لا تبني .. امام باب شيكوريل بشارع مزمار الاول  
 ووصفت سميرة بـ «ة التلون في مكانها  
 .. في صام ..  
 كان فكرها كله محسرا في الشاب الاسمر الواسع  
 العينين .. الذي كان يشاهد السائق .. والذي  
 صلب على ( جسر الوادي ) والذي اثار عيرة روحها  
 لصعود  
 وطال فكرها .. لماذا ؟ هل احست ذلك  
 شاب الذي لم تعرف اسمه الا من التلون والذي  
 لا يعرف الى الآن شيئا عنه ؟  
 ومرت كشيء هراء رشيقة .. ثم غنمت  
 له من !  
 وعلى حبال الشاب جازدها .. وفتح قلبه  
 على آفاق جديدة من العاطفة .. آفاق كانت تعجب  
 في ان وضع نصرها على اليأس الشاب اراحهم  
 لهمي ..  
 وتقدم طلبها الصغير رسمي اليها وفي يوم  
 كتاب الحرامية المقرر عليه في روضة الاطفال ..  
 وضع اليها الكتاب ثم طلب اليها في صداقة  
 لا تعانك ان ( سمح ) له توس وادي النيل  
 وابتدلت سرده خاف في حبسها كان  
 عاما أثرت انسابها .. وتناولت الكتاب من هذه  
 ومأثته في لحظة ساهرة على طريقة استكشافية  
 لدارس  
 - ما هو النهر الذي يجري في مصر ؟ طابها  
 تعلم - هو النيل .. - وعادت تسأله وهي  
 لا زال نصحت  
 - وماذا تسمى الارض التي حول النيل ؟  
 بأحبابا - وادي النهر ..  
 ورعت الطفل من تراجيحها ثم قلته في حننه  
 هي في ثورة صحتها وقتل وكأها عاظم  
 حصا آخر  
 - وادي النهر .. ولا جسر الوادي .. وادي





# أعظم رواية سيشاهدها العالم الفذق الكبير

من الاثني ٦ نوفمبر على لوح

سـ — — — — — ينما

رويال

جرت جارتو

جوان كرومورد

حو ارمور

لبونل ارمور

ولاس پيرى

سـ سـ سـ

حان - برشولف

حان - سـ سـ

حان - سـ سـ







بِرَبِّهِ الْإِخْطَاءُ الشَّقِيقَةُ

سید و مستوفی

— 42 —

۱۰۰

Handwritten manuscript page from the "Mushaf al-Furqan". The page contains dense Arabic script in two columns. A prominent heading at the top center reads "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ" (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful). Below this, the text continues in a cursive style. A large, ornate initial letter is visible on the left side, marking the beginning of a new section or verse. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.

$1. \quad \frac{1}{x^2} = x^{-2} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$   
 $2. \quad \frac{1}{x^3} = x^{-3} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$   
 $3. \quad \frac{1}{x^4} = x^{-4} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$   
 $4. \quad \frac{1}{x^5} = x^{-5} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$   
 $5. \quad \frac{1}{x^6} = x^{-6} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$   
 $6. \quad \frac{1}{x^7} = x^{-7} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$   
 $7. \quad \frac{1}{x^8} = x^{-8} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$   
 $8. \quad \frac{1}{x^9} = x^{-9} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$   
 $9. \quad \frac{1}{x^{10}} = x^{-10} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$   
 $10. \quad \frac{1}{x^{11}} = x^{-11} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$   
 $11. \quad \frac{1}{x^{12}} = x^{-12} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-12} = -12x^{-13} = -\frac{12}{x^{13}}$   
 $12. \quad \frac{1}{x^{13}} = x^{-13} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-13} = -13x^{-14} = -\frac{13}{x^{14}}$   
 $13. \quad \frac{1}{x^{14}} = x^{-14} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-14} = -14x^{-15} = -\frac{14}{x^{15}}$   
 $14. \quad \frac{1}{x^{15}} = x^{-15} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-15} = -15x^{-16} = -\frac{15}{x^{16}}$   
 $15. \quad \frac{1}{x^{16}} = x^{-16} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-16} = -16x^{-17} = -\frac{16}{x^{17}}$   
 $16. \quad \frac{1}{x^{17}} = x^{-17} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-17} = -17x^{-18} = -\frac{17}{x^{18}}$   
 $17. \quad \frac{1}{x^{18}} = x^{-18} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-18} = -18x^{-19} = -\frac{18}{x^{19}}$   
 $18. \quad \frac{1}{x^{19}} = x^{-19} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-19} = -19x^{-20} = -\frac{19}{x^{20}}$   
 $19. \quad \frac{1}{x^{20}} = x^{-20} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-20} = -20x^{-21} = -\frac{20}{x^{21}}$   
 $20. \quad \frac{1}{x^{21}} = x^{-21} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-21} = -21x^{-22} = -\frac{21}{x^{22}}$   
 $21. \quad \frac{1}{x^{22}} = x^{-22} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-22} = -22x^{-23} = -\frac{22}{x^{23}}$   
 $22. \quad \frac{1}{x^{23}} = x^{-23} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-23} = -23x^{-24} = -\frac{23}{x^{24}}$   
 $23. \quad \frac{1}{x^{24}} = x^{-24} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-24} = -24x^{-25} = -\frac{24}{x^{25}}$   
 $24. \quad \frac{1}{x^{25}} = x^{-25} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-25} = -25x^{-26} = -\frac{25}{x^{26}}$   
 $25. \quad \frac{1}{x^{26}} = x^{-26} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-26} = -26x^{-27} = -\frac{26}{x^{27}}$   
 $26. \quad \frac{1}{x^{27}} = x^{-27} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-27} = -27x^{-28} = -\frac{27}{x^{28}}$   
 $27. \quad \frac{1}{x^{28}} = x^{-28} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-28} = -28x^{-29} = -\frac{28}{x^{29}}$   
 $28. \quad \frac{1}{x^{29}} = x^{-29} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-29} = -29x^{-30} = -\frac{29}{x^{30}}$   
 $29. \quad \frac{1}{x^{30}} = x^{-30} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-30} = -30x^{-31} = -\frac{30}{x^{31}}$   
 $30. \quad \frac{1}{x^{31}} = x^{-31} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-31} = -31x^{-32} = -\frac{31}{x^{32}}$   
 $31. \quad \frac{1}{x^{32}} = x^{-32} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-32} = -32x^{-33} = -\frac{32}{x^{33}}$   
 $32. \quad \frac{1}{x^{33}} = x^{-33} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-33} = -33x^{-34} = -\frac{33}{x^{34}}$   
 $33. \quad \frac{1}{x^{34}} = x^{-34} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-34} = -34x^{-35} = -\frac{34}{x^{35}}$   
 $34. \quad \frac{1}{x^{35}} = x^{-35} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-35} = -35x^{-36} = -\frac{35}{x^{36}}$   
 $35. \quad \frac{1}{x^{36}} = x^{-36} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-36} = -36x^{-37} = -\frac{36}{x^{37}}$   
 $36. \quad \frac{1}{x^{37}} = x^{-37} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-37} = -37x^{-38} = -\frac{37}{x^{38}}$   
 $37. \quad \frac{1}{x^{38}} = x^{-38} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-38} = -38x^{-39} = -\frac{38}{x^{39}}$   
 $38. \quad \frac{1}{x^{39}} = x^{-39} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-39} = -39x^{-40} = -\frac{39}{x^{40}}$   
 $39. \quad \frac{1}{x^{40}} = x^{-40} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-40} = -40x^{-41} = -\frac{40}{x^{41}}$   
 $40. \quad \frac{1}{x^{41}} = x^{-41} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-41} = -41x^{-42} = -\frac{41}{x^{42}}$   
 $41. \quad \frac{1}{x^{42}} = x^{-42} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-42} = -42x^{-43} = -\frac{42}{x^{43}}$   
 $42. \quad \frac{1}{x^{43}} = x^{-43} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-43} = -43x^{-44} = -\frac{43}{x^{44}}$   
 $43. \quad \frac{1}{x^{44}} = x^{-44} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-44} = -44x^{-45} = -\frac{44}{x^{45}}$   
 $44. \quad \frac{1}{x^{45}} = x^{-45} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-45} = -45x^{-46} = -\frac{45}{x^{46}}$   
 $45. \quad \frac{1}{x^{46}} = x^{-46} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-46} = -46x^{-47} = -\frac{46}{x^{47}}$   
 $46. \quad \frac{1}{x^{47}} = x^{-47} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-47} = -47x^{-48} = -\frac{47}{x^{48}}$   
 $47. \quad \frac{1}{x^{48}} = x^{-48} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-48} = -48x^{-49} = -\frac{48}{x^{49}}$   
 $48. \quad \frac{1}{x^{49}} = x^{-49} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-49} = -49x^{-50} = -\frac{49}{x^{50}}$   
 $49. \quad \frac{1}{x^{50}} = x^{-50} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-50} = -50x^{-51} = -\frac{50}{x^{51}}$   
 $50. \quad \frac{1}{x^{51}} = x^{-51} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-51} = -51x^{-52} = -\frac{51}{x^{52}}$   
 $51. \quad \frac{1}{x^{52}} = x^{-52} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-52} = -52x^{-53} = -\frac{52}{x^{53}}$   
 $52. \quad \frac{1}{x^{53}} = x^{-53} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-53} = -53x^{-54} = -\frac{53}{x^{54}}$   
 $53. \quad \frac{1}{x^{54}} = x^{-54} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-54} = -54x^{-55} = -\frac{54}{x^{55}}$   
 $54. \quad \frac{1}{x^{55}} = x^{-55} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-55} = -55x^{-56} = -\frac{55}{x^{56}}$   
 $55. \quad \frac{1}{x^{56}} = x^{-56} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-56} = -56x^{-57} = -\frac{56}{x^{57}}$   
 $56. \quad \frac{1}{x^{57}} = x^{-57} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-57} = -57x^{-58} = -\frac{57}{x^{58}}$   
 $57. \quad \frac{1}{x^{58}} = x^{-58} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-58} = -58x^{-59} = -\frac{58}{x^{59}}$   
 $58. \quad \frac{1}{x^{59}} = x^{-59} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-59} = -59x^{-60} = -\frac{59}{x^{60}}$   
 $59. \quad \frac{1}{x^{60}} = x^{-60} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-60} = -60x^{-61} = -\frac{60}{x^{61}}$   
 $60. \quad \frac{1}{x^{61}} = x^{-61} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-61} = -61x^{-62} = -\frac{61}{x^{62}}$   
 $61. \quad \frac{1}{x^{62}} = x^{-62} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-62} = -62x^{-63} = -\frac{62}{x^{63}}$   
 $62. \quad \frac{1}{x^{63}} = x^{-63} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-63} = -63x^{-64} = -\frac{63}{x^{64}}$   
 $63. \quad \frac{1}{x^{64}} = x^{-64} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-64} = -64x^{-65} = -\frac{64}{x^{65}}$   
 $64. \quad \frac{1}{x^{65}} = x^{-65} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-65} = -65x^{-66} = -\frac{65}{x^{66}}$

بعد از فی سوس

1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765

ان د سید یی دتلی حد فایده  
 ۱۰۰۰ ۲۰۰ ۳۰۰ ۴۰۰ ۵۰۰ ۶۰۰ ۷۰۰ ۸۰۰ ۹۰۰ ۱۰۰۰  
 ۱۱۰۰ ۱۲۰۰ ۱۳۰۰ ۱۴۰۰ ۱۵۰۰ ۱۶۰۰ ۱۷۰۰ ۱۸۰۰ ۱۹۰۰ ۲۰۰۰  
 ۲۱۰۰ ۲۲۰۰ ۲۳۰۰ ۲۴۰۰ ۲۵۰۰ ۲۶۰۰ ۲۷۰۰ ۲۸۰۰ ۲۹۰۰ ۳۰۰۰  
 ۳۱۰۰ ۳۲۰۰ ۳۳۰۰ ۳۴۰۰ ۳۵۰۰ ۳۶۰۰ ۳۷۰۰ ۳۸۰۰ ۳۹۰۰ ۴۰۰۰  
 ۴۱۰۰ ۴۲۰۰ ۴۳۰۰ ۴۴۰۰ ۴۵۰۰ ۴۶۰۰ ۴۷۰۰ ۴۸۰۰ ۴۹۰۰ ۵۰۰۰  
 ۵۱۰۰ ۵۲۰۰ ۵۳۰۰ ۵۴۰۰ ۵۵۰۰ ۵۶۰۰ ۵۷۰۰ ۵۸۰۰ ۵۹۰۰ ۶۰۰۰  
 ۶۱۰۰ ۶۲۰۰ ۶۳۰۰ ۶۴۰۰ ۶۵۰۰ ۶۶۰۰ ۶۷۰۰ ۶۸۰۰ ۶۹۰۰ ۷۰۰۰  
 ۷۱۰۰ ۷۲۰۰ ۷۳۰۰ ۷۴۰۰ ۷۵۰۰ ۷۶۰۰ ۷۷۰۰ ۷۸۰۰ ۷۹۰۰ ۸۰۰۰  
 ۸۱۰۰ ۸۲۰۰ ۸۳۰۰ ۸۴۰۰ ۸۵۰۰ ۸۶۰۰ ۸۷۰۰ ۸۸۰۰ ۸۹۰۰ ۹۰۰۰  
 ۹۱۰۰ ۹۲۰۰ ۹۳۰۰ ۹۴۰۰ ۹۵۰۰ ۹۶۰۰ ۹۷۰۰ ۹۸۰۰ ۹۹۰۰ ۱۰۰۰۰

[illegible]

۱۳۰۲

در این کتاب که در سال ۱۳۰۲ خورشیدی  
تألیف شده است و به نام «کتاب»  
موسسه عالی علمی و تحقیقاتی  
است. این کتاب در ۴ جلد  
و به زبان فارسی نوشته شده است.

Let  $f: \mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}^m$  be a function. If  $f$  is continuous at  $a$ , then  $f$  is continuous at  $a$ .

[illegible]
$$d_A = \frac{m}{\rho} = 6.7 \quad \text{kg} \quad \text{m}^{-3}$$
[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

١٠٠٠  
 ١٠٠٠  
 ١٠٠٠

[illegible]

۱. در هر روز یک بار به مدت ۱۰ دقیقه تمرین کنید.  
 ۲. در هر روز یک بار به مدت ۱۰ دقیقه تمرین کنید.  
 ۳. در هر روز یک بار به مدت ۱۰ دقیقه تمرین کنید.  
 ۴. در هر روز یک بار به مدت ۱۰ دقیقه تمرین کنید.

رسالة نور

مجموعه آثار آیت الله العظمی

*S. M. A. S. S.*

۱. در هر دو طرف معادله  $2x + 3 = 7$  را از ۳ کم می‌کنیم.  
 $2x + 3 - 3 = 7 - 3$   
 $2x = 4$   
 ۲. در هر دو طرف معادله  $2x = 4$  را بر ۲ تقسیم می‌کنیم.  
 $\frac{2x}{2} = \frac{4}{2}$   
 $x = 2$   
 پس  $x = 2$  و  $2x = 4$

شماره پنجم - سال شانزدهم - ۱۳۸۵

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

1. *Chlorophyll a* (Chl a) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue and red regions of the visible spectrum. Chl a is essential for the light-dependent reactions of photosynthesis, where it converts light energy into chemical energy in the form of ATP and NADPH.

[illegible]

1875

1. A. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839.

$p^2 + 2x + 1 = 0$        $x = -1, 0, 1$   
 $x = 0$        $0 + 0 + 1 = 1$        $1 - 1 = 0$   
 $x = 1$        $1 + 2 + 1 = 4$        $4 - 4 = 0$   
 $x = -1$        $1 - 2 + 1 = 0$        $0 - 0 = 0$   
 $x = 2$        $4 + 4 + 1 = 9$        $9 - 9 = 0$   
 $x = -2$        $4 - 4 + 1 = 1$        $1 - 1 = 0$

1994

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

۱ د ا هـ م س ج و ز



24

... ..

+

1871

... 16 7 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 10

\_\_\_\_\_

١٠٠

مجلس

... ..

31	22	2	2	2	2	2
----	----	---	---	---	---	---

2. 1990年12月15日，在《人民日报》发表署名文章《中国要警惕“新左派”的泛滥》，指出“新左派”泛滥的根源是“对马克思主义的教条式理解”。

مصدر صادق - عامل الخوارج عن علي بن أبي طالب

... ..

$\frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0$

[illegible][illegible]

**Figure 1**

**اسماء بنت ابی بکر**

**Figure 6**

...  
+  
...

اعظم لروايت المصرفة الخالدة الخالدة

بنات اليوم	بنات اليوم	
بنات اليوم	بنات اليوم	
بنات اليوم	بنات اليوم	
بنات اليوم	بنات اليوم	

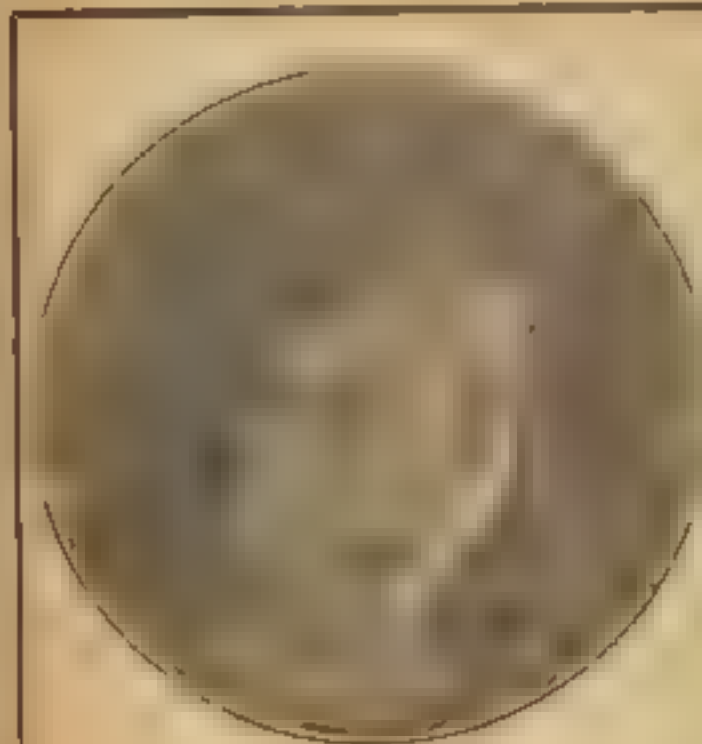
تجربہ شدہ ، و جمیع الروایات اطفال مرثہ ... و اشعور و شفیقہ و سرور و ...

موسیٰ زہری - یازدہ - محمد ابراہیم - حسن خانق

من ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

في العظماء بالوحدة القسري واسحر لأول مرة

سبب شهر لافاق دليف لاسد يوسف وهي



٩٠٥٠ - ١١٠٠

بنات اليوم

٩٠٥٠ - ١١٠٠

بنات اليوم

٩٠٥٠ - ١١٠٠

اولاد الفقراء - بنات اليوم

٩٠٥٠ - ١١٠٠

خفايا القاهرة

شهرة استعراضية

بنات ادوات - مصرية

اولاد الفقراء - مصرية



ميراث





فصل في معرفة لم تعرف في مصر

الاحد ————— اربعة الملك

[illegible]

خطبر قسطنطنیہ

۱ - در مورد این که من و ...  
 ۲ - در مورد این که من و ...  
 ۳ - در مورد این که من و ...  
 ۴ - در مورد این که من و ...  
 ۵ - در مورد این که من و ...  
 ۶ - در مورد این که من و ...  
 ۷ - در مورد این که من و ...  
 ۸ - در مورد این که من و ...  
 ۹ - در مورد این که من و ...  
 ۱۰ - در مورد این که من و ...



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰





[illegible]

HOFMANN

هو فہمات

[illegible]

\* 1/2 \* 2 1/2 \* 1 1/2 \* 1 1/2 \*

07118

२३

# بريد الاقطار شقيقه

لا تفتنه بغيره على صفته

هذه قد عرفت ههنا مع حكمة بركات  
لاستحوال غير منتهى من طوبى  
والله اعلم بالصواب

## ترويض القضاة

الحمد لله الذي جعل في القضاة  
سنة من جملة قضاة المكتب التي تتولى  
الاشراف على هذه الفرقة ومساعدتها وقد  
لاستاذ محمد الفاضل القرواني كتيب الله لهذه  
الفرقة الجديدة كبير النجاة  
وسمى الترويض

## رسالة حمها

### محمد باقر المصطفى المصطفى

يقوم حصة الوحيه وشيد اقصى جنسى  
من جملة هذا لا يكون من  
هو مكافؤا كونه مركبا  
قد وضع له قانونا  
حكومية وعاد حيا في  
نحوه وحوي ومساعدته  
على حمة رشيد اقصى لما يقوم به  
حياته على الاحمال الخيرة اذانه لكل عمل  
تقيري محود فائده على امره امت وبلاده

من رعاكم الله  
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في القضاة  
سنة من جملة قضاة المكتب التي تتولى  
الاشراف على هذه الفرقة ومساعدتها وقد  
لاستاذ محمد الفاضل القرواني كتيب الله لهذه  
الفرقة الجديدة كبير النجاة  
وسمى الترويض

والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب

## على الدليل

## المالونه الامم

شارع محمد الدين أحمد النور مارشيه

متعهد الحامسة

على اقصى الفهاوى

## مجهور في بعدد

والله اعلم بالصواب







# هم السبب المباشر في نجاح الافلام السينمائية

ومع ذلك لانعرف عنهم شيئا

يعرف من اسم واضح هذه الوسقة  
ومن الواجب ايضا أن يذكر في هذه الكلمة  
القائمين بأعمال التجميع والطاق الذين يسمون  
في الجبر السوداء عزما كبيرا من حياتهم ليطهروا  
الافلام ويشتروها ويشتروها ثم يطهرونها ثم يشاركون  
في ( Pools ) التي تعرض في دور السينما في  
جميع أنحاء العالم . وبجانب هؤلاء القليل يوجد  
عدد كبير من فتيات لا يعملن في الاكتشاف على  
هذه الافلام واسلام ما يكون قد اصابها من عطف  
الاشياء المملكات السالفة الذكر . وقد قبلت خبر اسحق  
المركي لمدى هؤلاء ( الفتيات ) وما قلته لها  
تعمل في شركة رانوت منذ سنة أعوام ولأنها  
من أشهر زميلاتها في عملها اختصها رئيسها بالافلام  
أشهر الفتيات والمثلثات أمثال مارلين ديتريش  
وجاري كور وموريس شفايه وسيليا سفي .  
وما كان لتداسف الفتيات الصغرى عندما سألتها عن  
رأيها في هؤلاء الكواكب وردت عليه قائلة انها  
تؤرم لطاق حيلتها مع أن جميع افلامهم مرت عليها .  
هؤلاء أم من يعملون في الظلام ومن الجال  
أن نذكر منهم سيما لأن عددهم كبير من جهة  
ومن جهة أخرى فإن اصنامهم مختلفة . فكل  
استوديو سينمائي عدد كبير من الرسامين والخطاطين  
والجدارين والمصممين . كل منهم يقوم بعمل  
غير فلام . وكثيرا ما يطلب منهم انجاز اعمال شاقة  
كبيرة في اليوم عديدة فيواصلون العمل ليل نهار  
غير مبالين بما يصيبهم من تعب واضيقان تصيب  
اهليهم انجاز عملهم في أسرع وقت وعلى أحسن حال .  
هذه صورة صغيرة عن الحياة في هوليوود  
حيث يعمل الجميع لمساعدة الأفراد فاعمالهم ومثلهم  
مثل الشمعة التي تحرق نفسها لتبهر غيرها . ومن  
الواجب علينا أن نذكر هؤلاء الأبطال كما  
شاهدنا قداما وأحيانا بأخراجه أو تافيه من مناس  
ساحرة وتصوير يدع

ثم اننا لاحظنا أن أغلب هؤلاء المثلثات لا  
يشجعنا على مشاهدة أفلامهم الا بجلل ورشاشهم  
عزما مقدار تأثير الصور التي في انجاح افلامهم .  
وقد اختلفت السينما للكلمة الى ثلاثة الممثلين  
في الظلام انما عديده لهم في الاسواق هؤلاء  
رغم ما يجهدونهم الجهور يسمعون بقطر والمر  
في انجاح الافلام ولولا مهارتهم وسعة اطلاعهم  
لنقط عدد كبير منها . وعمل مهتم في الاسواق  
باعتبار في تسجيل جميع الاسواق استجسلا  
خصوصا لكي تصل الى آذان الجهور بليقوا حصة  
بحيث يفهم لثراء منها والا يعطى مفرها . وهذا  
عمل شاق يحتاج الى دقة كبيرة لأن في الطبيعة  
نفسها اختيار عديده تصدر أسواقا متشابهة  
تشابه قداما .  
وهناك اشخاص معروفون لا يعمل لهم الا  
المثلثات والفتيات والمثلثات في الواقع الخطرة  
التي تفتي منها على حيلة . . . البطل أو . . .  
البطل . وقد رأينا متفأشهر قرية عما كذا لاسود  
لنا سيرة هؤلاء النساء الذين يترسون أنفسهم  
كل يوم الى موت عملي جزاء بضع دراهم  
طريقة . حقا له معا قبل من هذا العمل فانه قطعة  
سوداء في الصناعة السينمائية . وهناك المثلثات  
يرفضون بشا أن يعمل عملهم أحد في الواقع  
الخطرة ويحسمون على القيام بها . نذكر منهم  
دولاس فير بنسكي والرحوم جون شاي الذي  
كثيرا ما قام بواجب يصعب حتى على المخرجين القيام بها  
لا شك أن الوسقة أصبحت جرما أساسيا  
في الصناعة السينمائية الخطيرة وهي تساعد المثلثات  
مساعدا كيرة لتأثير على الجهور معا كانت  
الواقع مضحكة أو مريرة . والامثلة على ذلك  
عديده ولكني نذكر المرح الذي يحدث في دور  
السينما كما نسمع الوسقة الشاسعة والمضحكة  
لشهورين لوريل وهاردي . ومع ذلك من مشا

ليس طبع المثلثات والممثلين ثم نلاحظ الذين  
يعملون في الظلام . هؤلاء السعداء يعرفهم الجميع  
معرفة جيدة ولكنهم منهم الممثل المثلثات  
الطرفة وتوسع أفلامهم بأشرف مبدية على دور  
السينما المشهورة . لهؤلاء فهم للديون القتيون  
والشورون والديونسون والديونست ( مؤلفو  
الروايات السينمائية ) والديونون الذين الذين  
يعملون بدون ضجة في جميع أنحاء الاستوديوهات  
السينمائية لا تخرج أسمائهم من حدود الغرف التي  
يعملون فيها والتي تكون في أحيان كثيرة سوداء  
لا يبرها غير نور برتقالي ضعيف .  
عندما يقرر مخرج افراح ثم لا أحد للمثلثات  
أو المثلثات يطلب من واضع السيناريو أن يؤلفوا  
له قصة خاصة لأنه في أغلب الأحيان وخصوصا  
في عام السينما لا يقن المثلثات والمثلثات الأفلام  
مهمومة . فلا يمكن طرعا جازوا مثلا أن تضع  
في الفيلم الذي تقوم به ليليان هارلي كما أنه من المرأة  
أن تترك مارلين ديتريش قداما مضحكا أو لوريل  
وهاردي قداما مريرا . ومن هنا يتبين لنا قيمة عمل  
السينارست وتأثيره القوي على نجاح الفيلم أو  
الفشل .  
ثم أتى بعد ذلك الشرطي الذي يشرف على  
العمل والتصوير . هناك أكثر من مئتي ومئة لم  
يكونوا ليصبحوا في أي فلم كان لولا ما يفعله هذا  
الشرطي من مودة ومقدرة في جميع مراحل العمل  
وقد أصبح من المعروف الآن أن عددا غير قليل  
من الممثلين والممثلات ليسوا بالجلال الرابع ولا  
أوشاقه الكبيرة التي يطهرون بها على الستار  
النسي . وأن ذلك لا يمدى كونه مغلفة من  
الديون التي التي يستعين بالاموال الكبيرة لينة  
القطعة الأفلام ليطهروا هذا الجول وهذا 1933  
السينارست الممثل الذي يسكن كل يوم من عديد  
السينميين بجانب هارلو وسلي مرزاو كي مرلس



## اعلانات قضائية

أه في يوم ١٩ نوفمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ الفرنكي صباحا بائحة بيت الكرام وفي يوم ثلاث ٢٦ منه بسوق طوب  
سباع زراعة أدرة شلى ملك ورثة حمة  
حسن عمر من الناحية نقاد الحكم محكمة ثلاث ٢٥٤٦  
سنة ٩٣٣ وقا ليلع ١١٠ قرش بخلاف النشر  
كطلب الشيخ على بن القفري من الناحية  
فعل راعب الشراء المحضور

أه في يوم الاحد ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ الفرنكي صباحا والايام التالية اذا لم الحلال بائحة  
القرين بقسم للربين مركز الرقراق  
سباع محاسن ومثولات ملكا احد على مفتاح  
المطواني الناحية نقاد الحكم ن ١١٩٦ سنة ٩٣٣  
مركز الرقراق ووقا ليلع ٣٣٦ قرش بخلاف النشر  
كطلب حسن مدعاني للسيدى من الناحية  
فعل راعب الشراء المحضور

أه في يوم الاثنين ٢٠ نوفمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ الفرنكي صباحا بائحة صنادون  
وفي يوم الاربعاء ٢٢ منه بسوق النون  
سباع موانى موضحة بالخضر ملك محمد  
كطلب سيد احمد نقاد الحكم ن ٣٥٠ سنة ٩٣٠  
وقا ليلع ٧٥٠٠ قرش بخلاف النشر  
بناء على طلب الخواجه بيده سليمان تركون  
الموت  
فعل راعب الشراء المحضور

أه في يوم السبت ١٨ نوفمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بائحة بالمشط مركز  
صوف  
وفي يوم السبت ٢٥ منه بسوق صوف  
بناء على طلب نادرى اشدى عبد الملك  
القاقطن عيت رة مركز قويسنا متوقفة ضد الحرمه  
المطامنة عديلا لا كبادى وآخرين من الناحية  
سباع ٣ قاطير فطن نقاد الحكم ن ٢٥٩٤  
سنة ٩٣٩ صوف وقا ليلع ٣٥٢ صاع  
فعل راعب الشراء المحضور

أه في يوم الاحد ١٢ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ الفرنكي صباحا والايام التالية اذا لم  
الحلال بزمام الساعة مركز فاقوس  
سباع ارزاقى و٤ غلات موضحة بالخضر  
ملك الدين على حسين زيد من الناحية نقاد الحكم  
ن ١٩٦٣ سنة ٩٣٢

بناء على طلب الشيخ ماضى حمد من الناحية  
وقا ليلع ٥٨٢ قرش بخلاف النشر  
فعل راعب الشراء المحضور

أه في يوم الثلاثاء ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ الفرنكي صباحا وما بعدها بشارع مدرسة  
البنات الأميركايه الأفسر  
سبعير مع مثولات منزلية موضحة بالخضر  
نقاد الحكم ن ٢٣٣٣ سنة ٩٣٢ وقا ليلع  
٦٨ ج و ٩٠٠ م  
ملك الدكتور زكى احدى صبايل بشاره  
مخلة بالحمة للذكورة  
بناء على طلب حضرة فهى احدى رئيس  
مقيم بحمر  
فعل راعب الشراء المحضور

أه في يوم الاربعاء ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ الفرنكي صباحا بدفو والايام التالية اذا  
لم الحلال  
سباع ٢٠ لودب فتح ملك الشيخ ابراهيم  
حسان حسن عبد الرسول بدفو نقاد الحكم  
ن ١٤٢٦ سنة ٩٣٣ وقا ليلع ١٧٢ قرش بخلاف  
رسم النشر كطلب حضرة الاستاذ بشارة احدى  
سليان الحلى بسوان  
فعل راعب الشراء المحضور

أه في يوم الاحد ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ الفرنكي صباحا وما بعدها والايام  
التالية لقادعت الحلة بائحة حرة شندول  
سباع محمولات زراعية موضحة بالخضر  
ملك محمدى عبد الرسول وعلى سيد قاضى والت  
فرمة زيمان من الناحية نقاد الحكم ن ٦٨٥٩  
سنة ٩٣٢ سوحاج وقا ليلع ١٦٠٢ قرش  
بناء على طلب الخواجة شحاته فاقوس الناحية  
فعل راعب الشراء المحضور

أه في يوم الاربعاء ٢٢ نوفمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ الفرنكي صباحا وما بعدها بائحة الرأ  
مركز ابو تيج مديونية لسيوط  
سباع موانى ومثولات موانى منزلية نقاد  
الحكم ن ٨٢٥ سنة ٩٣٣ الخليفة وقا ليلع ٢٤٢٤  
قرش بخلاف ما يستجد

ملك محمد احمد خلاف للزراع من الناحية  
كطلب سينطروس يوما بحمر  
فعل راعب الشراء المحضور

أه في يوم الثلاثاء ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ الفرنكي صباحا لما بعدها والايام  
التالية بشارع لسول وسارة اليوم سيري قسم ملك  
بور سعيد  
سباع لثياب عاكسة الى عبد الرزاق عبد الحية  
بور سعيد  
نقاد الحكم ن ٢٨٠٣ سنة ٩٣٣ ووقا ليلع  
٥٣٠ قرش واجرة النشر  
كطلب الست حميدة السيد جادو بور سعيد  
فعل راعب الشراء المحضور

أه في يوم الاثنين ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ الفرنكي صباحا بائحة بحرة وفي يوم  
الاربع ٢٩ منه بسوق النون  
مثولات منزلية موضحة بالخضر ملك بكر الحية  
سالم وأخرى من الناحية  
نقاد الحكم ن ٥٢٦ سنة ٩٣٣  
وقا ليلع ١٣٦ قرش بخلاف النشر  
كطلب شعبان محمد من الناحية  
فعل راعب الشراء المحضور

في يوم الاثنين والثلاث ٢٧ و ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ الفرنكي صباحا بائحة  
ناوى  
سباع موانى واسعة بحمر الحجرة ملك  
مرسى حسن وعلى طهران من الناحية في الناحية  
ن ١٣٧٧ سنة ١٩٣٣  
كطلب الخواجه مقي وقا التاجر على رة  
ليلع ٤٤٨ صاع بخلاف الصاريف  
فعل راعب الشراء المحضور



# في عالم المودة

تسيرة فالتيج صاري دهمي ٣ شارع الساعة ١٩٢٩



النوع ثمة

فستان بيردي كعلى مكاف يكره وشين أبيض والأزوار  
يصله هو بسيط للغاية لكنه وشين فذلا من أن السيفه تبدو  
عجوة وشيفه

والفستان كسرات خفيفة مع مراعاة أن تكون \* فردة \* ارة  
لأن كبة فردة كسرات يمكن الشتاء الفستان من لون نيري

النوع ثمة

فستان من قماش صوف \* صويل \* عام وتصلبه بسيط والقصة  
التي تبدو على الصدر من جنب واحد كسرات الأزوار من جنب واحد  
ويلاحظ أن تكون الأزوار بيضاء والفرود زرقاء

أما القصة التي على الجانب الأيسر فهي تتكون موضع للجميل  
فقط تبدو كأنها \* حبيب \*  
أما الظهر فتكون قصته واحدة فقط وتكون الجبهة من الخلف  
مثليا من الأمام بكسرة واحدة  
وهو وشيل جدا

النوع ثمة

فستان بيردي صوف أحمر نيري أما كسراته بلونيه مكافئة  
بالأسود

وكيفية تصميمه في غاية السهولة  
والقماش الفستان لا يتكلف أكثر من ٩٠ قرش صاغ



تريومف

رواياته  
سنا زمانه  
في اسبوع  
واحد  
تقدمها  
سينما



وليام باول في "البوليس السري رقم ٦٣"



والثوكيان  
جوانه بلو نزل  
وللاس فور  
في رواية  
الحديقة المنوسطة

ابتداء من الثلاثاء ٧ نوفمبر